

Shigeru Ban (Tokio, 1957), célebre por su trabajo con materiales insólitos y premio Pritzker en 2014.

SHIGERU BAN SENSEI

EL 'PRITZKER' JAPONÉS LLEVA DESDE MEDIADOS DE LOS AÑOS OCHENTA REMOVIENDO LOS CIMIENTOS DE LA ARQUITECTURA A BASE DE SUTIL INTELIGENCIA, AUTÉNTICA INNOVACIÓN Y RESPONSABILIDAD SOCIAL. PARADÓJICAMENTE, SU ABORTADA VISITA AL HAY FESTIVAL SEGOVIANO POSIBILITÓ ESTA CONVERSACIÓN VIRTUAL, TAN ESTIMULANTE COMO SU TRABAJO

Realización Andrés Rubín de Celis

Dice que sus valores fundamentales son “la modestia, la complejidad, imprescindible para hacer las cosas sencillas” y, por supuesto, que “odia el desperdicio”. Y, a pesar de no poder asistir a la última edición del Hay Festival a causa de las restricciones derivadas de la pandemia, sí participó telemáticamente en la conversación programada en torno a la sostenibilidad, para él “ante todo cuestión de sentido común”. Escucharle, incluso a través de una pantalla, tiene más de placer que de trabajo; y es de justicia agradecerle al equipo de Cano Estudio su mediación para conseguir hacer realidad esta entrevista.

He leído que de pequeño quería ser carpintero, ¿cuándo se decidió por la arquitectura?

Es cierto, sí. Pero a los 12 años, siendo estudiante de secundaria, hice la maqueta de una gran casa que giraba y se iluminaba como tarea veraniega para la clase de manualidades, y, tras las vacaciones, al comenzar el nuevo curso, fue expuesta en la escuela. Verla allí

me hizo pensar que quizá podría ser arquitecto.

Si no me equivoco, el hecho de que su madre fuese diseñadora de moda fue esencial en su temprano flechazo con el diseño, ¿no es así? Absolutamente. Mi madre solía ir a París y Milán con regularidad para asistir a los desfiles, y, a su vuelta, yo iba a esperarla al aeropuerto; cuando llegábamos a casa, abría su maleta y descubría en ella cosas increíbles: un reloj suizo, una chaqueta de cuero italiana... De esa época me quedaron la fascinación por el diseño y todo lo extranjero.

Y finalmente decidió ir a estudiar a los Estados Unidos, en Los Ángeles y Nueva York. ¿Su educación ‘americana’ equilibró su bagaje cultural ‘japonés’ para conformar una visión creativa auténticamente inter-

“SIEMPRE ME HA INTERESADO UTILIZAR LOS MATERIALES DE FORMAS NUEVAS, Y LLEVO TODA MI CARRERA DESARROLLANDO MI PROPIO MÉTODO”



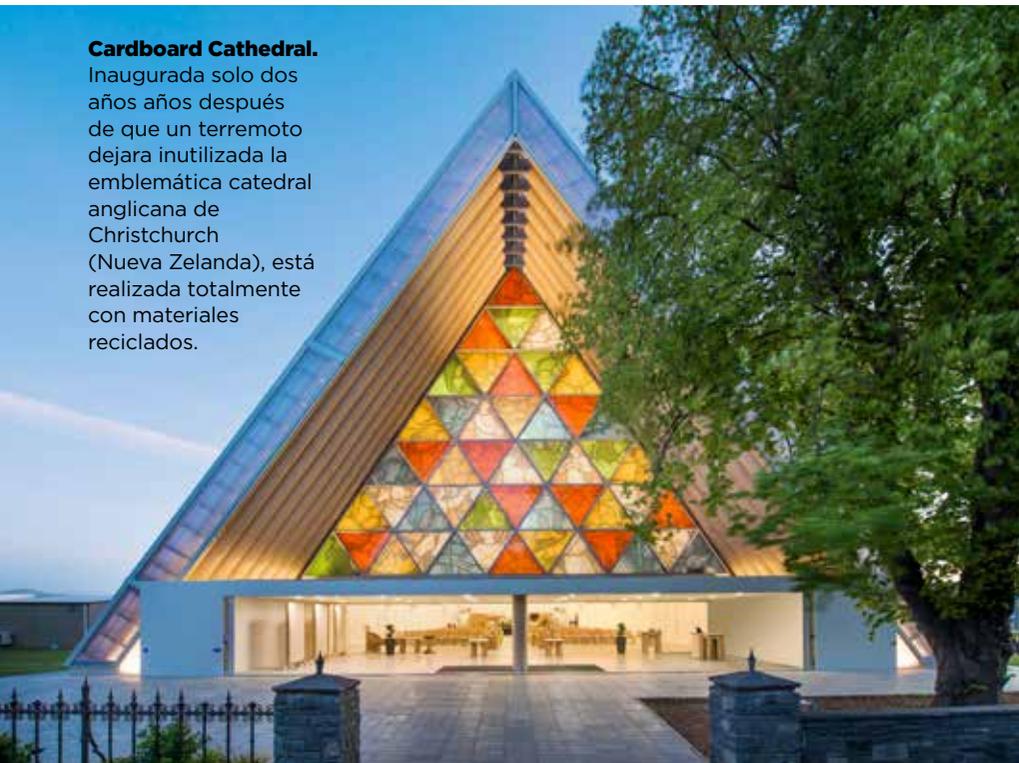
Yumi. Inspirada en los arcos tradicionales japoneses, una lámpara de pie al tiempo fuerte y delicada, que integra 170 luces LED en su ligera estructura, realzando así su flexible línea.



Carata. Una colección de mobiliario en madera, tubos de cartón reciclado y cristal editada por la firma suiza WB Form, que les costó casi dos años hacer realidad.

Cardboard Cathedral.

Inaugurada solo dos años después de que un terremoto dejara inutilizada la emblemática catedral anglicana de Christchurch (Nueva Zelanda), está realizada totalmente con materiales reciclados.



nacional? Como no estudié arquitectura en Japón no reflejo la tradición japonesa cuando desarrollo conceptos creativos. Y, en todo caso, lo verdaderamente importante para mí es el contexto único de cada proyecto: su naturaleza, su ubicación y dónde están localizados. Estudié en Los Ángeles durante tres años, únicamente por razones administrativas, y

después fui a completar mi formación en Nueva York, en The Cooper Union, como fue siempre mi deseo. Desde entonces me ha interesado utilizar los materiales de formas nuevas. Por ejemplo, quiero usar la madera para la construcción y no solo para la decoración superficial en la medida de lo posible, y también me interesan mucho los materiales reciclados. En fin, llevo

toda mi carrera desarrollando mi propio método al margen de las tendencias arquitectónicas...

Desde luego. Ahora, yo siempre he creído reconocer influencia de la visión y la práctica de Alvar Aalto en su trabajo. ¿Qué otros arquitectos y diseñadores han sido importantes para usted?

Los The New York Five, y en particular John Quentin Hejduk. El motivo por el que decidí estudiar en los Estados Unidos fue porque había leído sobre ellos en una revista.

Usted parece encontrar siempre la inspiración en el más cotidiano de los gestos... ¿Cómo lo hace?

Prefiero interesarme por las cosas que me rodean que disponer simplemente de ellas... Y así fue como llegué al papel y el tubo de cartón reciclado como materiales que utilizar en mi arquitectura.

Y, hablando de su arquitectura, ¿en qué trabaja ahora mismo?

Tengo muchos proyectos abiertos, pero un nuevo edificio de oficinas en Nagoya, en la costa del Pacífico japonesa, y un hotel en Karuizawa, famosa por sus aguas termales, estarán terminados pronto.●

➤ VER GUÍA DE TIENDAS



Container y Aspen Museum of Art

A la izquierda, interior de una de las viviendas temporales proyectadas por su estudio tras el terremoto de 2011 en la ciudad japonesa de Onagawa. Sobre estas líneas, vista en detalle del tejado voladizo del Museo de Arte Contemporáneo de Aspen (EE.UU).